

# 卷二：犯錯者的圖像（上）

蔡怡佳  
輔仁大學宗教學系教授

心靈工坊《紅書》深度導讀八週講座  
第三堂

2022.6.24

# Liber Secundus (卷二)

- 犯錯者的圖像
- 1913.12.26：紅者(B2)
- 1913.12.28：森林城堡
- 1913.12.29：低下的人
- 1913.12.30：隱士(B3)
- 1914.1.1：白馬、甲蟲
- 1914.1.2：北邊
- 1914.1.5：紅騎士與隱士
- 1914.1.8/9/10：東方的巨人Izdubar

# Liber Secundus (卷二)

- 1914.1.12 : the Opening of the Egg, Hell, the Sacrificial murder, 圖書館
- 1914.1.14 : Divine folly (B4)
- 1914.1.17 : Second night, 亡者
- 1914.1.18 : Third night, 瘋人院
- 1914.1.19 : Fourth night, Klingsor的魔法花園
- 1914.1.22 : the Three prophecies
- 1914.1.23 : the Gift of magic
- 1914.1.27 : the Way of the cross, the magician, Philemon and Baucis

# 犯錯者的圖像


## The Images of the Erring

- “The mystery showed me in images what I should afterward live.” (卷一結尾)
- 《手寫草稿》：「漂泊者的冒險」
- 《耶利米書》
- 先知對「假預言、異端」的警告
- 「奧秘之門在我身後關閉，我感覺到我的意志癱瘓了，深處之靈佔有了我，我對前路一無所知。……我等待，卻不知道等待著什麼。」（頁188）

# encountering

- 紅者
- 學者的女兒
- 低下的人
- 隱士
- 黑暗者
- 東方的巨人Izdubar
- 年輕女性、負傷而死的小女孩，蒙面女人

# 紅者

- 紅衣騎士 vs. 綠衣城堡守衛 
- 「你的等待召喚了我」
- 歡樂 vs. 嚴肅
- 等待未知事物
- [1]對話（頁188-193）
- [2]闡釋（頁193-195）

# 紅者

- 「我熱切地與我的魔鬼爭論，把它當成實實在在的人。我在奧秘中學到，對任何居住在內在世界、不被認識的流浪者應該嚴肅對待。」（頁193）
- 互相理解與轉變：「他在我面前成為人的樣子，我卻像春天的樹一樣變綠」（頁194）
- 歡樂的魔性、生命至高的繁華盛開、轉瞬即逝、無法抓住
- 「他把我們帶到生命與其失望之中，我們的生命才變得完整」（頁195）

# 森林城堡

- 黑暗的森林、黑暗的沼澤地
- 埋首於書中的老學者、鑽研科學真理的發展
- 輾轉難眠中的幻想、小說成真的驚奇
- 老學者的女兒與「我」的對話：什麼是神性？終極的真理？
- 「你愛我嗎？」
- 紅玫瑰的暗影
- 「以利亞/莎樂美」主題的複調

# fantasy

- Fabulous, fable
- 童話
- Fabric, to make, to construct, to build, art, craft
- 「像童話一般並不否定我，反而支持我，證明我合乎人性」
- 智慧：尋常的、合乎人性的

# 陽剛與陰柔

- 陽剛接受自己的陰柔，而得到自由
- 陰柔接受自己的陽剛，而得到自由
- 男人的陰柔與「邪惡」有密切關聯（頁203）
- 「當你變成被嘲諷的對象，靈魂的白鳥就會飛來」
- 如果成為一個人（而不只是男人或女人），靈魂就會到來
- 「由於我超越男性的陽剛而沒有超越人，我不屑一顧的陰柔轉化為有意義的存有。這是最困難的事情——超越性別，卻依然維持在人性中。如果你用一般的規則來擺脫性別，你就變得跟那規則一樣，變得乾枯、堅硬、失去人性。」（頁204）

# 「道」的連結

- 個體化：向內進入地獄、遠離上帝？(註32，頁205)
- 「你把靈魂給予沒有靈魂的東西，從恐怖的虛無中就能出現某種東西。因此，你就可以把你的另一面救贖出來生命中。」(頁205)
- 「你不能同時活在兩者之中，因為他們互相排斥。但是在道路上你可以活在兩者之中，道路(way)因而救贖了你。你不能在山上的同時也在村落裡，但是你的道路引導你由山上下到村落，由村落上到山上。」(頁206)
- 地獄：不期而遇的所在、許多層次

# 離開已知的冒險、尋找limits

- (歡樂的) 魔鬼：紅者
- (受困的) 女兒⇒蛻變、得到自存的意義
- 潦倒的窮鬼（低下的人）（頁206-210）
- 「他帶領通往深層，到我可以看見高處的底層」（頁210）
- 窮鬼之死
- 低處：平凡生命的神聖河流（頁211）
- 高處：高山上的個體

# 宇宙意象：大海、月亮、小島

- 頁211-213的意象
- **大海**：地球深處（整體生命的流動, being）
- **月亮**：天空深處（守護死者靈魂之處、永恆的碎片）
- 大海與月亮之間的小島 (becoming)
- 死於外在、活於內在
- 由死亡尋找內在生命之所（頁213）

# 隱士

- 沙漠：對照卷一中的沙漠，卷二的沙漠景象生動豐富（頁214）
- ΛΟΓΟΣ
- 「道」，Logos
- **down** to man (p.246)(頁219)
- **up** to man
- unlearn

# tomb and desert-garden

- 死者的居所、給死者的食物(乾棗、黑麵包)
- 《草稿》：「走了一圈，我碰巧又回到自己和住在遠離光的深處的他，孤獨者，安全地被岩石溫暖的胸膛所擁抱，在他之上，有著閃亮的沙漠與鮮明燦爛的天空」（註51，頁221）
- 沙漠猶如**母親**與**花園**的意象
- 金光、果實（頁222）
- 祈禱：向著太陽、聖甲蟲、大地之母祈禱（頁226）
- 「那是沙漠，為什麼每件東西都覺得栩栩如生！」（頁226）

# 與萬物的無形聯繫

- 石頭向你說話、神奇的絲線把你和事物來回交織起來、遠和近都在你內作用(頁231)
- Things live your life
- 「我吃了土地、喝著太陽，我變成一棵綠樹，在孤獨裡成長」 (頁233)

# 變成一棵樹

- 「『上帝的世界』在地球上的表現形式始於植物王國，以此為直接溝通的方式。……植物注定得待在原地，不論地方是好是壞；它們不但表現出美，還表現了上帝的世界的概念，而他們本身則沒有意圖也沒有偏差；特別是樹木，神祕的它們，在我看來是直接體現了生命不可理解的含意。由於這個原因，樹林是我認為最接近其最深含意的地方，也是最接近激起人類敬畏之心的地方。」

（《傳》，頁103）

# 死亡

- 黑
- 「死亡使生命成熟」
- 「想要存在並享受存在，你需要死亡，那限制會讓你實現你的內在」（頁238）

# 紅騎士與隱士連袂而來

- 我吸取這兩個朋友的生命，從聖殿的廢墟中長出一顆綠樹
- 樹化：單純活著、繁茂、開花、枯萎、就像一棵樹永遠站在同一個地點，平靜地任由人的苦難與喜悅越過我

# 東邊的Izdubar

- 為科學所擊倒的巨人
- 科學對信仰的摧毀
- 拯救Izdubar的方法：成為幻想(fantasy)
- 「你跟幻想一樣真實，如果你接受這一點，那將獲益良多」（頁262）
- 新的名字、新的本質
- 背負Izdubar
- 過輕的負載
- 壓縮成雞蛋大小，進入好客的小屋

# 背負

- St. Christopher : Christ bearer (註118, 頁265)
- 長新太：いぬのおばけ 《狗的鬼》（參考圖片連結請見：  
[https://www.ehonnavi.net/ehon00.asp?no=6500&srsltid=AfmBOopJ3DDCCnDopqlokSIFEDiPL4tPu13-2PZhpU\\_8dsRz3TEWPjpE](https://www.ehonnavi.net/ehon00.asp?no=6500&srsltid=AfmBOopJ3DDCCnDopqlokSIFEDiPL4tPu13-2PZhpU_8dsRz3TEWPjpE) )

# 把神化為幻想

- 「幻想是另一個現實。只要我們把神留在我們之外，而且可見又可觸，那麼他是難以承受，也毫無希望。如果我們把神化為幻想，他就在我們之內而且容易背負。在我們之外的神讓所有一切都加重，而在我們之內的神卻讓一切沈重減輕。所有的克里斯多福們都彎著腰，呼吸短促，因為世界是沈重的。」（頁265）

# 以咒語孵化神

- 雙重性質集於一（頁268）
- 我出於愛，取走他的形狀與肉體，...關在一個母性的蛋裡。...像照顧孩子一樣照顧他（頁274）
- 「我們不是神的孩子嗎？為什麼神不是我們的孩子呢？如果我的父神會死，一個神子該由我那母性的心裡起來」（頁274）
- 「只有愛這神的人，能讓神倒下，神屈服於他的征服者，依偎在他的手裡，死在愛他、允諾他誕生的人的心裡」（頁274）

# Light of new consciousness

- Chanting incantation, allow it to regain vigour and magnitude in a reborn form. The symbolism and ritual action in this scene hark back to ancient religious practices, Orphism in *Transformations and Symbols of the Libido*, for the recovery of Phanes, **the light of a new consciousness** (Murray Stein, 'How to Read *The Red Book* and why.' *Journal of Analytical Psychology*, 2012, 291)

# 蛋的開啟

- 神的痊癒與重生
- 完滿之後的空虛（頁280）
- 「你會需要邪惡來消融你的形象，當你從過去的力量中獲得自由，其程度與這圖像束縛你力量的程度相當」（頁281）
- 兩種危險：自我膨脹、自我消融

# 地獄

- 地下世界的異象：年輕女性與惡魔
- 落入深不可測的邪惡之中，沒有任何保護
- 孕育神，也需要邪惡，不能只取其一（頁284）

# 祭獻

- 異象：蛇群、負傷而亡的小女孩、女人
- 挖出小女孩的肝臟、吃下它
- 「我是這孩子的靈魂，你必須為我這樣做」  
（頁289）
- 祭獻的完成
- 靈魂的面貌
- 「我是你的靈魂！」  
（頁290）

# 黑書中的筆記

- I saw an image—a terrible image.” (B3, p.132)
- “The curtain drops. What dreadful game has been played here?
- I realize:
- Nil humanum a me alienum esse puto” (I am a man, nothing human is alien to me)(B3, p.136)

# 少年時期對上帝的體驗

- 對父親之信仰的疑慮
- 11-12歲：對上帝和大教堂的體驗（《傳》，頁67-73）
- 《聖經》與教堂之上的上帝：自由、活生生、召喚人們分享祂的自由
- 夜夢中接近上帝的創造
- 「我從不認為只有人才是『按照上帝的形象』（in the image of God），在我看來，高山、河湖、花草樹木及各種動物遠比人更能體現上帝的本質...」（《傳》，頁67-73）

# 少年時期對上帝的體驗

- 「在他的世界之外，還存在著另一個王國，這個王國就像一座神殿，每個進入裡面的人都被改造，在幻覺中見到整個宇宙而深受感動，驚嘆讚美不已，達到忘我的境地。在這裡居住的是『他者』，他知道上帝是隱身、私人的，同時又是超乎私人的秘密。在這裡，沒有什麼東西能使人與上帝分隔，彷彿人的心靈與上帝一起向下瞧著天地萬物。」（《傳》，頁78）
- 以預感與強烈的感情感覺到它

# 聖餐儀式的失敗

- 「透過這種方式，我們把他融進我們的身體裡。在我看來，這實在荒謬，我肯定，在這行為的背後，一定存在著某種祕密，我將樂於在領聖餐的過程中參與這個祕密」  
(《傳》，頁87)
- 「什麼事也沒有發生」
- 與教會以及父親信仰的隔絕

# 祭獻的完成

- 「這祭獻完成了，這神性之子，神的形象的構成，被殺害了，而且我還吃了這祭獻的肉體。這孩子，就是神的形象，不僅有我人性的渴求，也包含所有原始和自然的力量，那是太陽之子所擁有的、不可剝奪的繼承權。神的創生需要這一切。但是當他被創造而且竄入無盡的空間時，我們需要太陽的金黃，我們需要重新創造自己。」（頁291）

# 祭獻的完成

- 「如果創造神是最高之愛的創造，人類生命的重建代表下界的作為。這是一個偉大又黑暗的奧秘。人不能單靠自己完成這事。但是人必須承認自己是邪惡行動的共謀，他必須吃下血淋淋祭祀的肉來見證這事。透過這行動，他證實他是一個人，他承認善也承認惡，他透過撤回他生命的力量，破壞了神的形象，也讓自己與神疏離。這是為了拯救靈魂而發生的，靈魂是神性孩童的真正母親」（頁291）

# 對祭獻的重新詮釋

- 「當我的靈魂懷著並生出神的時候，他完全是人性。它擁有自古就有的原始力量，但處於休眠狀態。它們無須我出力，流進神的形象。但透過這獻祭犧牲，我贖回這原始的力量並加到我的靈魂裡，由於它們成為生命形式的一部份，他們不再休眠，而是甦醒、活動，並以他們神聖的作為照亮我的靈魂。這樣，它就得到一個神性的特質。因此，吃下這祭獻之肉幫助它的療癒。古人曾經向我們指出這一點，他們教我們飲下救主的血，吃下救世主的肉，古人相信這會帶來靈魂的痊癒」(頁291)

# 心靈能量的轉化：象徵

- 「真相不是很多，只有幾個。它們的意義太深，難以掌握，只能用**象徵**」（頁291）
- 從簡單的本能表現，強力衝動的釋出，轉化為文化的表現與努力
- 轉化的原因：人類隱喻思考的能力與需要
- 在人類的心靈生活中，本能的動機與念頭逐漸被隱喻、比喻與象徵取代

# 象徵

- 象徵會吸收大量的能量，並形塑心靈能量投注的方式。宗教自遠久以來即吸引了大量的人類能量，並依賴象徵而得到力量
- 象徵是心靈能量的偉大組合者
- 象徵也是意識狀態未知之處的最佳陳述或表達
- 將自然能量轉化為文化與精神型態的能力

# 自我的道路

- 「這道路是我的自我，建立在我自己身上的性命。神要我的生命。他要跟我同在，跟我一起坐在桌邊，與我一同工作。他要隨時都存在，但我為我的神羞愧，我不想要神性，而要理性。神性對我而言是失去理性的瘋狂。我痛恨它荒謬地擾亂我有意義的人性活動。它似乎是一種不得體的疾病，偷偷地溜進我的生命中。是啊，我甚至認為神聖是多餘的。」（頁293）

# 遇見自己

- 12歲：從自己之中逃開（《傳》，頁62-63）
- 遇見自己：「在此之前我也存在著，只是一切發生在我身上，現在則是我發生在我身上。」  
」（《傳》，頁64）
- 14歲：山頂上的第一次意識歷程、置身於「上帝的世界」、來自父親最珍貴的禮物（《傳》，頁114-115）

# encountering

- 英雄的死亡、以利亞/莎樂美（卷一）
- 紅者
- 學者的女兒
- 低下的人
- 隱士
- 黑暗者
- 東方的巨人Izdubar
- 年輕女性、負傷而死的小女孩，蒙面女人

# becoming

- 殺死英雄的人、釘在十字架上的神(卷一)
- 樹木
- 神的母親
- liver eater
  
- encountering & becoming